

מנורה: קרני
תכלת, 2,139 שקל



כורסה: טולמנס,
3,300 שקל



פטיפון: סטורי,
1,699 שקל



כריות, מלמעלה:
The King of
Cushions
שכען, מ-350 שקל

פוף: פוקס, 139.90 שקל

צבע דגל אדום

בעולם עיצוב הפנים, אדום עומד להיות אחד הצבעים החזקים של השנה הבאה. את הבולטות הכמעט ארגסיבית שלו אפשר להשיג על ידי שימוש בגוונים בדרגות רוויה שונות, עם נטייה לכיוון הבודדו והחוחם.

הילה ברונשטיין



שרפרף:
Contrast
100 שקל



קנקן לתה:
ארקוסטיל קויטציג,
74.90 שקל



כראה: Cod Modern
35 דולר



כיסא: רנבי,
מ-1,900 שקל



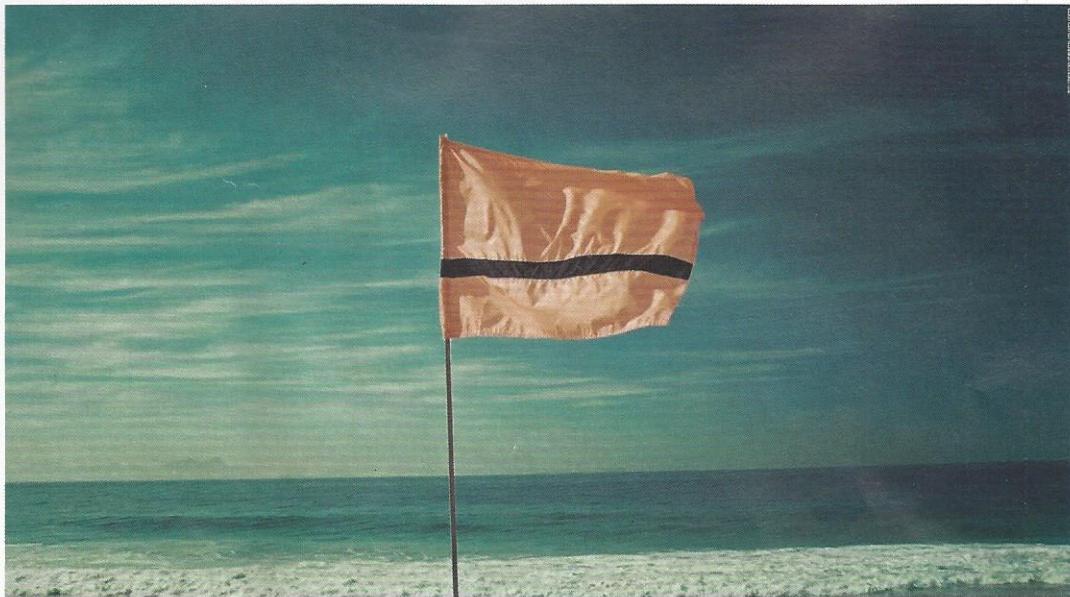
פוף: קוצ'יניטה
בגלאביה, 550 שקל

קוצ'יניטה הוא קוולקטיב של נשים אפריקאיות שנתקשות מקלט החיים בישראל, שבוגרתו ויתנת להן אפשרות לגורוויה בסוף והיחילן ממציאות דיהן להקהה באמצעות יצירה והמל מחודשת. תימכר הקולקטיב בחנות "אגבייה". 100% מההכנסות יעברו לנשות רוחות לדעת עוד? דפדף לכתבה "וביינתיים, בעולם האמייתי"



כריות:
Kim Design
ליש"ט 25

כורסה:
Ddesign
3,890 שקל



ובינתיים, בעולם האמיתי

בזמן שקניתן מראה מיותר לגמרי בעלי אקספרס, מעצבים ואמנים נרתמו לקדם את המודעות למשבר הפליטים העולמי. את יריית הפתרה למגמה החשובה הזאת סייפה דזוקא איקאה, עם מיזם זוכה פרסים למקלטים להרכבה עצמית, ומשמעותה מעין (ומעוצב) יותר **יולה פריליק-ניב**

כמו עירק, דרום סודן וגיבוטי וגם במדינות אירופה她们 שהו גלי פליטים מהמארח התיכון. הבטים מצוידים בפאנלים סולריים להפקת חשמל ובמערכות אוורור וידאו.

"הottenhamות בתחום בשנים האחרונות קרתה הרבה הדות למיוז זוכה הפרסים של איקאה", טוענת דבש. "איפלו אליס וויטמן, מבקורת העיצוב של היי וווק סיימס, הגדרה את המקלטים כאחד הפיתוחים החשובים ביותר באותה השנה". הפתרון של איקאה מספק לא רק קורת גג אלא גם אור בערת פאנלים סולריים על הגג, שמאפשרים שימוש באור וקיים חימשפותה ולא רק ישירות. המבנה מעניק איזויה תחושה של בית, אם כי גם המהלך הזה לא עבר ללא ביקורת. כך למשל עלתה השאלה האם האנושות באמנת זוקה לעוד מחנות פליטים, גם אם הם קלים להרכבה ופונקציונליים, או שמא יש צורך בפתרונות קבועים יותר בהקשר זהה, אני אישת נדחות לגלות שהשווות המכונעת של פלי מתחנה פליטים עומדת על 10–17 שנים. המתוות האלה מוקנים לרוב הרחוק מוהרים ומשמשים מעין גטאות שקשחה להיחלץ מהם, ומכאן הביקורת". ואילו לא די בכך, לאחרונה דוחה שהושימוש במוביל האזטניים של איקאה הוקפה בגלל חשש מסכנות התתகנות, מה שמעמיד כוים את המאים כולל בסיכון שאלה גודל.

אבל חשיבותו של הפתרן המוצע לא טמונה תמיד בפרקטייה: לעיתים החשיבות היא להעלות מזדיות בלבד. רטוריות העיצוב האחרון במליאנו הציג בית העיצוב האיטלקי היוקרתי Moroso את עבדתו של **אמילס סוראס**, אמן יווני בן 16 בלבד. סוראס, שמתגורר היום בברצלונה, בנה איגלו צבעוני מאפורדי הצלחה של פליטים שנמשו מחופי האיים היווני לסבוס – שער הכניסה הראשי לפליטים שמנסים להציג לאגדת אירופה. בעזרת אפדי הצלחה ביש האמן ליצור מקלט אמצעי לפלייטים שהתאפשר מזלם והצלחו להציג לחוץ מבטחים. החומר כਮובן עמיד למים ויכל, לדבריו, לשמש קורת גג ראשונית.

בכתבה "עם הפנים קדימה", שפותחת את הgilion שבידין, דיברו מומחים והזיאו טרנדים על תஹות גלובלית של יאוש ממצב העולם. אז יש לנו

בשבילן חדשות טובות וחידשות רעות. הרעות: מצב העולם אכן מייש מאוז. בין היה, העולם סובל ממשבר פליטים בהיקף חסר תקדים: יותר מ-22 מיליון אנשים בעולם הם פליטים, לפי נתוני האו"ם. הטבות: יש מי שלא נכנע לייאש, אלא באמת מנסה לקחת חלק בשני, ולש לא מעת אלה גם בעלים העיצוב. למעשה, ממשבר הפליטים הפך לאחד הנושאים הבורירים בעולם העיצוב, מצב שצפי להתעצם בשנה הבאה, שגים במהלך ה策ער, לא מסתמן פתרון למשבר.

"אנו צריכים לגל חדש של עיצוב הומניטרי", מסבירה מיה דבש, מ"מ האוצרית הראשית במויאון העיצוב חולון. "אוו תט סעיף בתוך העיצוב החברתי שחול. בשנות ה-60 וה-70 של המאה הקודמת מתחת התש 90% Design for the Other המהלך הזה נילד בעקבות טענות של פלייר מעצבים יוצרים מיצרים שלROLLOWTONISTS רק עבר אחים בודדים באוכלוסייה, והוביל על ידי רצון של מעצבים לעבור מיצור של חפצים שהם יכולים חלק מתרבות העריכה על כל בעיתיה לעיצוב שמשפק פתרון לבניית אמייתות ו邏輯 TAKED ביפויו חיים של אנשים".

AFXUT AIKAHA

את העיסוק של עולם העיצוב למשבר הפליטים קל להבין גם מהצד הפרקטני: הפליטים יוכלים לחיות, ובית – אפילו אם הוא הארץ, הפוטו והפרקטי ביוטר – זוקק למשהו שייעב אותו. זהה הוא למשל המקלט בהרכבה עצמית לפלייטים שעוצב במסגרת שיטוף פעולה של איקאה ושל סוכנות הפליטים של האו"ם, וזה לשם האופטימי Better Shelter לשנת 2016 (וגם בפרס העיצוב לשנת 2016 של Beazley Design). יותר מ-30 אלף מקלטים של איקאה, שכובן מוגיעים באירוע שטוחה וניתנים להרכבה תוך ארבע שעות, מוצאים בשימוש במדינות



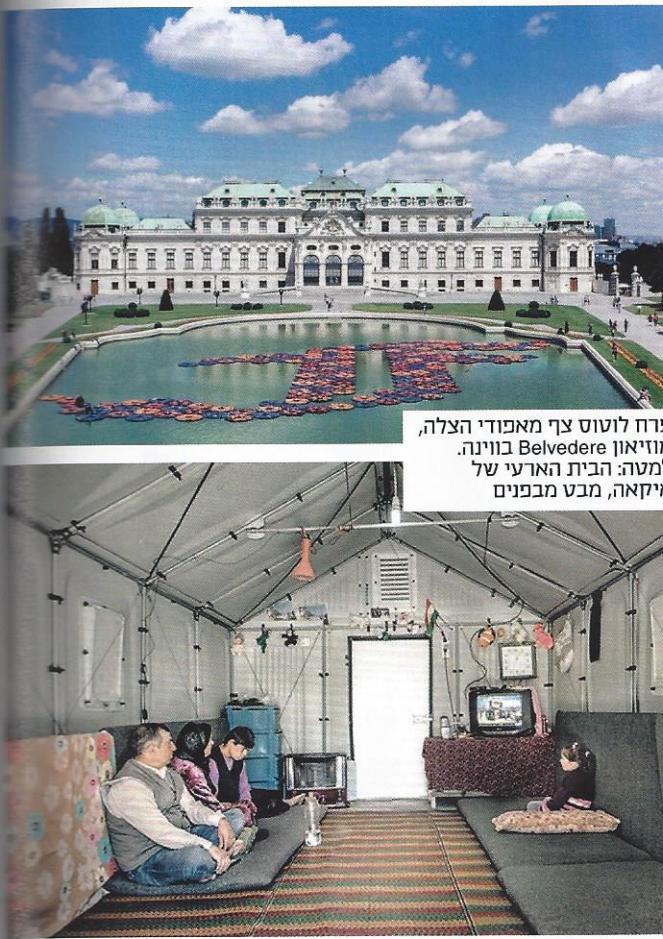
התיק של Mad Makers, משלוב של סירות ואפדי הצלה. מימין: דגל הפליטים שיעיצה אירה סעד לאולימפיאדת ברזיל

מתוך פרויקט הרהיטים של CUCULA. לא רק תרומה, עבודה. משמאל: סלים של קוצ'יניה [ראו מסגרת בעמ' הבא]



הפרויקט של אקליס סוראס למורסן, אבודים שנמשכו מהופי האי לסבוס. למטה: פסל של CUCULA מעיצים שהקורים בסירות ישנות





פרה לוטוס צץ אפודי הצלחה,
מוזיאון Belvedere בוינה.
למטה: הבית הארץ של
איקאה, מבט מבפנים

פרוייקטו כדי לסייע תרומות לתוכנית התמייה שלהם בפליטים. CUCULA השתמשו בכפסים כדי לייצר סדנאות לעזרת רהיטים מעש שמקורו בסירות משומשות. אלו מוגנות קטנות אך משמעותיות כיון שהן מעניקות קיום נכבה, מקצוע והשבות".

"יש חברות עיצוב שmotusketz בעורפה ופחות בתוכן, ויש דברים שעיצובים יוצרים רק כדי להציג טוב עם עצם, אבל לטעמי זה עדיף מאשר התעלמות מוחלטת מעבה כל כך בוערת. כל דבר שמעלה את המודעות ומעורר שיח סביב הנושא הבוער והקשה זהה - מבורך", מסכמת דבש. ■

גם העיצוב שזכה לפירסום הרב ביותר בהקשר של משרד הפליטים מת慷慨 לאפודי הצלחה. מזוהה בזול הפליטים שעיצב עבור המשקדים האולימפיים של 2016 יורה שעיד, אמנית סורית וב עצמה פליטה המתגוררת באמסטרדם. הדגל, שהחתיו התאגדו טופוריים פליטים - שלא יכולים ליעזג את המדינה שמנה נמלטו, ובהיעדר מעמד חוקי גם לא את זו שבה הם מוגורריםicut - נצבע בכתום ובוחור של אותם אפודים הריגול.

לחת חכות ולא דגים

אבל לא כל העבודות עוסקות בذرchet החתחמים של מבקשי המקלט. המעצב החולני פיסו זר מיל הציג בשבועו העיצוב החולני בשנת 2015 פרויקט בשם "הסלון", שבמסגרתו ביקש ליצור מפגש שובר מחסומים בין פליטים לבין מקומיים בהולנד. הוא הציג כי מבקשי המקלט ישמשו כבישוריהם בתחום מלאכת היד כדי להפוך את המרחב למעין סלון נעים ומסביר פנים.

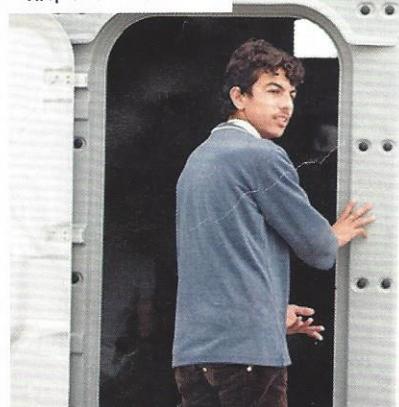
הפרויקט שלו ור מל, כמו זה של בני ארצו אסלאנד ונאלר, עושה שימוש בעבודה של הפליטים עצם, וככה הוא חשוב במיוון. חשוב במיוון לתת פליטים לכilm לפטור חלק מהבעיות שלהם עצמם, לתת להם חכות ולא דגים", אומרת דבש. "זאת, למשל, בפרויקט בשם פאב-לאב' הצב המעצב קליליאן קלינשטיין מודפסת תלת מימד במחנה פליטים. בעורת המדפסת יכולם פליטים להדפיס עצם כל אוכל, החלק מכונות וועוד. פרויקט מעניין אחר הונע דרך עבודה של המעצב האיטלקי אנו מארי, שהעניק לחברת CUCULA את הזכות לעצב מחדש ולמכור רהיטים

"כשהרומי זקט ציה מהחוון, זה הפסק להיות רק חומר", הסביר סוראס לאתר dezeen.com. "כאשנה מחזק את הזקט בידך ומירicht את חיים, אתה מסתכל על דברים דרך פריימה אחרת וمبון שככל זקט מייצג חי אדם".

אם האמן השיני הבינלאומי והאקטיביסט החברתי אווי ויויו השתמש באפוד

הצלחה כדי להתייחס לסוגיה, כאשר יציר בבריכת של מוזיאון Belvedere בוינה מציג של פרח לטוס צי, אותו הריכב מי-51 אפוד חילה של פליטים סורים. בגיןוד לסוראס ולויווווי, צמד המעצבים החולדים דיidi אסלנד ופלור נאלר ניסו, No Mad Makers, במסגרת המותג שלהם להשתמש באפודים למטרות פרקטיות ללא החרתות בלבד. במסגרת פרויקט BAG2WORK רתמו המעצבים פליטים לעבודה ובאזורים צרו תיקי גב מאפודים ושירות הצלחה מוגומי. לכל תיק גב שימושי ועמיד בנפח של 21 ליטרים דרושים שירות הצלחה אחת מוגמי וארבעה אפודים הצלחה.

התחיל את הטרנד ומסמל גם את הביעיות שבן. כניסה לבית של איקאה



גם בישראל

פרויקטים גמורים אמנותי ועד לקולקטיב שמספק למקלט אפריקאיות פרנסת לצד תמיכה נפשית, גם תחום העיצוב הישראלי לא נשאר אידיש לתופעה

פרויקט הגמור של רוני קרפוף, בוגרת בית הספר לאמנויות ורַתְחָמִית בשנוקה, כונה "איונרונט של פליטים". קרפוף הציגה עבודות וידעו שבאמצעותה בקשה להזכיר את מקומה ותפקידה של הטכנולוגיה בעולם שבו אין ספור בני אדם הופכים לפלייטים מארצם. הפרויקט התיאורתי נולד בהשראת חומרם אונטנטים שאסופה קרפוף בקבוצות פיסקסונג שולחן של פלייטים סוחים ובאמצעות התהתקות אחר דרכי התקשרות שהפתחו בינם. לדבריה, השימוש בטכנולוגיה הוא חיוף כדי לשורט את הפרויקטיות האוצריות של המסע הכספי אל החופש.

מהזווית הפרויקטית יותר בולט פרויקט קוץ'ינטה ("סירה במסורתacha" בטיגרנית), קולקטיב של נשים אפריקאיות ממקלט שחיות בתל אביב. במסגרת הפרויקט הנשים יוצרות סלים ורהיטים שונים במלאת דש שמקורה בתרבותן, מקבלות שכר הון תכורות העבודה וזכות גם בשירותים סוציאליים. את הפרויקט יזמה הפסטלוגית הקלינית דידי מימון קהה, שחקירה את ההשפעה של אוטו והטלולות מינית על מבקשות מקלט מאורתה, ואליה הצטרפה הנזירה האתניתית עיזה קידאנא, אחות בהכשרה, שקיבלה את השבח ממשרד החוץ האמריקאי על מאבקה בסחר בבני. הקולקטיב משמש עבור החברות בו לא רק מקור הכנסתה עבון ועובד ילדיין אלא גם מקור לתמיכה נפשית בהתרומות עם קשי' הchein ועם התלאות הבלתי ותפסות שעשו בדרכו הארוחה לישראל.



סלים של
קוץ'ינטה
(למעלה) וחילק
ההבריקט על
רוני קרפוף
לביה'ס לאמנות
ברית'חותמית
בשנוקר